

L'esclusa Izključena

adattamento teatrale da L'esclusa di Luigi Pirandello
po Luigiju Pirandellu



8 giugno 2018 ore **20.30** Lutkovno gledališče Ljubljana

Gruppo teatrale
universitario
italiano
Maschere Nude
(Università di
Lubiana)

Italijanska
gledališka skupina
Maschere Nude
Filozofske
fakultete

regia - režija
Silvia Viviani
con - igrajo
Lea Anclín
Lucija Bičič
Nataša Cvijanović
Nika Mrak
Nuša Sobočan
musiche - klavir
Pia Skušek

lo spettacolo sarà
in lingua italiana
predstava bo
potekala
v italijanskem
jeziku

nakup vstopnic:
Lutkovno gledališče
Ljubljana

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS ROMANCES
DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE ROMANZE
DÉPARTEMENT DES LANGUES ET LITTÉRATURES ROMANES



Oddelek za romanske jezike
in književnosti


LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
LUBIANA


UNIVERSITA' DI LUBIANA
FACOLTÀ DI LETTERE E SCIENZE
HUMANISTICHE

"... una legge odiosa li guida o li trascina, occulta e inesorabile; e fa sì che un'innocente, scacciata dalla società - per esservi riammessa - debba prima passare sotto le forche dell'infamia, commettere cioè davvero quella colpa di cui ingiustamente era stata accusata." L. Pirandello

Adattamento teatrale tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello (Agrigento 1867 - Roma 1936). L'esclusa, pubblicato per la prima volta in volume nel 1908, presenta la storia di Marta Ajala, giovane ed intelligente ragazza siciliana che si ritrova sola a lottare contro i pregiudizi della società.

Marta, sposata con Rocco Pentagora e dal quale aspetta un bambino, viene ingiustamente accusata di adulterio e cacciata di casa per aver risposto alle lettere di un ammiratore, Gregorio Alvignani. Abbandonata e disprezzata da tutti, viene rifiutata dal padre Francesco che morirà di lì a poco, mentre Marta partorirà un bambino senza vita. Dopo una lunga malattia, senza dire nulla alla madre Agata e alla sorella Maria, ma appoggiata da Anna Veronica, amica della madre, torna agli studi. L'impegno serve a ben poco, nonostante gli ottimi esami per diventare maestra, il giudizio della società è ancora troppo forte e Marta viene allontanata dal nuovo lavoro. Arriva una lettera, Marta ha ottenuto l'incarico di maestra a Palermo, ma questo grazie all'aiuto di Gregorio Alvignani. La vita a Palermo, dove tutti sono all'oscuro del passato di Marta, migliora molto. Tutto è tranquillo fino a quando incontra nuovamente l'Alvignani e, pensando di esserne innamorata, inizia una relazione e rimane incinta. Contemporaneamente, tramite i vicini di casa palermitani, viene a sapere che la madre del marito Rocco è in fin di vita. Marta chiama Rocco e vegliano insieme le ultime ore della madre. Rocco rivuole Marta, nonostante ora per la prima volta Marta abbia avuto veramente una relazione con l'Alvignani.



"... vodijo jih nepravična pravila, vlečejo jih v sfero okultnega in neizprosnega ter pripeljejo do tega, da mora nedolžna oseba, izgnana iz družbe, da bi bila ponovno sprejeta vanjo, najprej prehoditi pot sramu, torej dejansko storiti dejanje, ki ga je bila po krivici obdolžena." L.Pirandello

Gledališka predstava je povzeta po istoimenskem romanu, ki ga je napisal Luigi Pirandello (Agrigento 1876-Rim 1936). Roman Izključena, prvič objavljen leta 1908, pripoveduje zgodbo Marte Ajale, mlade, inteligentne Sicilijanke, ki se znajde sama v boju zoper družbene predsodke.

Marta, poročena z Rocom Pentagoro, s katerim pričakuje otroka, je po krivici obtožena prešuštva in izgnana od doma; zgolj zato, ker je odgovarjala na pisma oboževalca, Gregorija Alvignanija. Zapuščena in od vseh zaničevana, celo oče Francesco se ji odpove, medtem ko oče umira, rodi mrtvega otroka. Po dolgotrajni bolezni s podporo Anne Veronice, materine prijateljice, nadaljuje študij, a tega ne omeni niti materi Agathi niti sestri Mariji. Ves trud ne pomaga veliko, kajti ne glede na odlične rezultate na izpitu za učiteljico močni predsodki okolice ostajajo. Marta se oddalji od svojega novega dela, a prispe pismo, da je dobila delovno mesto učiteljice v Palermu, vse to s posredovanjem Gregorija Alvignanija. V Palermu, kjer je njena preteklost ljudem neznana, se ji življenje izboljša. Vse je mirno, dokler ponovno ne sreča Alvignanija in - misleč, da je zaljubljena - se z njim zaplete v ljubezensko razmerje in zanosi. V tem času od sosedov v Palermu izve, da mati njenega moža Rocca umira. V zadnjih urah materinega življenja Marta in Rocco skupaj bdita ob njeni postelji. Rocco si ponovno zaželi Marte, čeprav ima ta sedaj resnično razmerje z Alvignanijem.